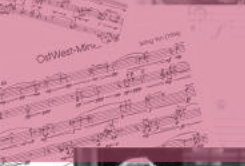


尹伊桑 Yun Isang 生誕100年記念シンポジウム — 尹伊桑の「同時代」?

2017年11月18日(土)10:30～

会場 東京大学駒場キャンパス 18号館ホール



■プログラム■

- 10:30～10:40 開会にあたって (長木誠司)
- 10:40～11:40 徐京植 Suh Kyungsik (作家・東京経済大学教授)
尹伊桑と同時代 (招聘講演)
- 11:50～12:20 長木誠司 Choki Seiji (東京大学)
尹伊桑にとっての日本とドイツ
- 12:20～13:10 昼休み
- 13:10～13:40 小野光子 Ono Mitsuko (武蔵大学研究)
尹伊桑と武満徹、および日本の作曲家
- 13:45～14:45 李京粉 이경분 Lee Kyungbun (ソウル大学校)
尹伊桑とアジア——尹伊桑の音楽世界におけるアジアの意味
(韓国語、通訳あり)
- 14:45～15:00 休憩
- 15:00～15:30 金成玟 Kim Sungmin (北海道大学)
検閲から考える尹伊桑と韓国
- 15:35～16:05 沼野雄司 Numano Yuji (桐朋学園大学)
1980年代以降の尹伊桑再検討
—「退行」かポストモダニズムか、あるいは?—
- 16:10～16:40 福中冬子 Fukunaka Fuyuko (東京芸術大学)
音楽史はなにゆえ尹伊桑を必要としたか?
- 16:40～17:40 共同討議
- 18:00～ 演奏会「尹伊桑の室内楽」(入場無料)
【会場:コミュニケーション・プラザ北館 音楽実習室】
司会:長木誠司

主催:「同時代性」の探究:思想史・芸術学・文化ポリティクスからの複合的アプローチ
(科学研究費補助金:研究課題/領域番号/16H03358 研究種目/基盤研究(B))

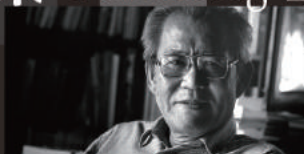
共催:日本音楽学会東日本支部(特別研究会)
東京大学大学院総合文化研究科・教養学部ピアノ委員会
東京大学大学院総合文化研究科・教養学部オルガン委員会
東京大学大学院総合文化研究科超域文化科学表象文化論

協賛:東大駒場友の会

■問い合わせ:東京大学大学院総合文化研究科 長木研究室

〒153-8902 東京都目黒区駒場 3-8-10 Tel. 03-5454-6348

尹伊桑 Yun Isang 生誕100年記念シンポジウム — 尹伊桑の「同時代」?



2017年11月18日(土) 10:30 ~
東京大学駒場キャンパス 18号館ホール

韓国、日本、ドイツで学び、ベルリンでは、松下功、三輪眞弘、細川俊夫をはじめとする多くの若い日本人作曲家を教えた尹伊桑は、戦後前衛の創作のなかで東洋・西洋の関係を問い続けた作曲家である。

1967年、北朝鮮のスパイ容疑でベルリンでKCIAに拉致され、ソウルで死刑判決まで受けた尹を救出したのは、国際的な世論であったが、その後晩年に到るまで、彼は祖国に帰ることはなく、西ドイツ、そしてベルリンを第2の故郷として活動を続けた。しかし、その思いが常に祖国へと向いていたことは疑い得ない。洋の東西を、そして朝鮮半島の南北をまたいだ彼の評価は、いまだに揺れ動いている。

生誕100年を迎えた尹伊桑について、彼が受け容れられた時代はあったのか、それは果たしていつどこなのか、彼にとって「同時代」とは何だったのか、果たしてそれはあったのかということをもう一度問うてみる。

演奏会「尹伊桑の室内楽」

(入場無料)

18:00 ~ 会場：コミュニケーション・プラザ北館 音楽実習室

プログラム

尹伊桑 《ピリ Piri》(1971)	オーボエ独奏
尹伊桑 《空間 I Espace I》(1992)	チェロとピアノ
尹伊桑 《インタールーディウム A Interludium A》(1982)	ピアノ独奏
尹伊桑 《東西—ミニアチュール OstWest-Miniaturen》(1994)	オーボエとチェロ

演奏者：石井智章 (ob) / 山根風仁 (vc) / 秋山友貴 (pf)
司会：長木誠司

■演奏者紹介

石井智章 Tomoaki ISHII (オーボエ)

兵庫県宝塚市出身。私立大阪桐蔭高等学校を経て東京藝術大学を卒業し、読売新人演奏会に出演。現在同大学院1年在籍。第29回宝塚ベガ音楽コンクール入選。及び宝塚演奏家連盟賞受賞。オーボエを岩永健三、中山和彦、古部賢一、和久井仁、小畑善昭の各氏に師事。また京都市交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京佼成ウインドオーケストラをはじめとした全国多数のオーケストラ吹奏楽団にエキストラとして参加している。

山根風仁 Futo YAMANE (チェロ)

1996年高知県生まれ。ブルガリア国立ソフィア・フィルハーモニー管弦楽団と共演し、その演奏は地元紙から絶賛を得た。第69回全日本学生音楽コンクール大学の部第2位等、受賞多数。チェロを上塚幸代、上塚憲一、河野文昭、鈴木秀美の各氏に師事。平成28,29年度(公財)青山財団奨学生。土佐高校を卒業。現在東京藝術大学器楽科3年在学中。

秋山友貴 Tomoki AKIYAMA (ピアノ)

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、現在同大学院修士課程に在学中。作曲を田淵浩二、野平一郎、ピアノを杉谷昭子、長尾洋史各氏に師事。ピアニストとしてはサントリー芸術財団サマーフェスティバル等において内外の現代作品の初演、演奏に携わる一方、室内楽や伴奏の分野でも幅広い活動をおこなっている。

■ 問い合わせ：
東京大学大学院総合文化研究科
長木研究室
Tel. 03-5454-6348
〒153-8902
東京都目黒区駒場 3-8-10

アクセス: 井の頭線
駒場東大前駅下車

